



sumtone

:

15

8

p

mf

15

8

15

8

15

8

18

8

mf

18

8

18

8

18

8

f

21

8

f

21

8

21

8

21

8

24

24

24

24

fff

fff

fff

SECTION 2 (24 sec)
über das Griffbrett rutschen

ord

CUE 4

CUE 5

12

12

12

mf

12

10

10

10

ord

ord

ord

ord

CUE 4

CUE 4

CUE 4

CUE 4

BN

CUE 5

mp

CUE 5

12

12

über das Griffbrett rutschen

BN

CUE 5

mp

ord

10

10

5

34

mp 10

10

10

10

10

p 10

10

pp

34

5

p 5

5

5

3

3

pp

5

5

34

10

p 10

10

10

10

pp

34

5

5

3

3

p

pp

5

5

st248.2.69

SECTION 3 (52 sec)

| CUE 6
ord
immer bis zur nächsten Pause als eine Gruppe spielen

39 *pp*

39 | CUE 6
ord
immer bis zur nächsten Pause als eine Gruppe spielen

pp p mp pp mf pp p

39 *pp* cresc.

39 | CUE 6
ord
immer bis zur nächsten Pause als eine Gruppe spielen

pp mp

43

43 *pp*

43 *mf*

43 *p pp mf pp*

46

46 *pp p pp mf*

46 *p pp f*

49

49

49

49

pp

p

mf

pp

SECTION 4 (40 sec)

52

52

52

52

CUE 7

pp

BN **CUE 7**

pp

CUE 7

p

BN **CUE 7**

pp

Ton nur 1 x anschlagen,
leicht akzentuieren
32stel Tremolo durch Hin- und
Herbewegen des Bottlenecks

56

56

56

56

mf

mp

59 *p*

59

59 *pp*

59

SECTION 5 (32 sec)

62 *f*

62 *pp*

62 *f*

62 *pp*

CUE 8 *mp*

CUE 8 *p*

CUE 8 *p*

CUE 8 *p*

66 *pp* 6 6

66 *p* 5 5

66 *mf*

66 *p* 6

66 *mf* *mp*

66 *pp* 12 12 12

66 *mp* 10 10 10

piu staccato

piu staccato

[illegible]

BN s. Sektion 1

Tremolo durch minimales Hin- und Herbewegen des Bottlenecks

E-BOW BN

CUE 10

CUE 10

BN s. Sektion 1

| CUE 10

CUE 10

SECTION 8 (28 sec)

| CUE 11

ord
b# : alle Akkorde dieser
Sektion mit fade in

da

| CUE 1:

orc

pp _____

11

CUE 11
ord alle Akkorde dieser
Sektion mit fade in

pp

pp

102

8

102

8

102

8

102

8

mp

ff

ppp

mp

ff

ppp

mp

ff

CUE 12

CUE 12

CUE 12

pp

*) Akkorde:
> 3 sec: fade in / fade out
< 3 sec: nur fade in
<= 0.5 sec: ohne fade in

110

8

110

8

110

8

110

8

pp

pp

mp

mf

p

CUE 12

CUE 13

mf

mp

p

SECTION 10 (48 sec)

*) Dynamik:
<= p: tapping
>= mp: ord.
(wenn möglich über mehrere Seiten)

121

8

121

8

121

8

121

8

mp

p

mf

f

ff

fff

fff

fff

fff

CUE 13

CUE 13

CUE 13

CUE 14

CUE 14

CUE 14

CUE 14

mf

pp

mp

p

pp

mp

p

pp

mf

pp

mp

E-BOW

BN

p

Tremolo durch minimales Hin- und Herbewegen des Bottlenecks

st248.2.69

fff

fff

10

128

mf *mp* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *mp* *mf*

mf *pp* *mf* *mp* *p* *pp* *mp* *p* *pp*

p *mf* *pp* *p* *pp* *mp* *mf* *p*

ord
mp *) *p* *mf*

131

pp *mp* *p* *mf* *mp* *p* *mp* *p*

mf *mp* *pp* *pp* *mp* *p* *mf* *pp*

mf *pp* *mp* *p* *mp* *mf* *pp* *p*

pp *mp* *mf* *pp* *p* *mp* *pp*

| CUE 15 *mp* *p*

| CUE 15 *mf* *pp*

| CUE 15 *mf* *pp* *p*

| CUE 15 *mp* *pp*

134

pp *mf* *p*

mf *mp* *p* *pp* *p*

pp *mp* *mf* *p*

p *mf* *mp* *p* *pp* *pp*

st248.2.69

SECTION 12 (104 sec)

*) Alle Klänge >4 sec immer als symmetrisches fade in / fade out,
Zieldynamik pp, p und mp wahlweise ad libitum. Bei Unisoni
zwischen den Instrumenten Vertimmungen bis zu Vierteltönen nach Gehör

160

8

160

8

160

8

160

8

BN E-BOW

ppp *)

CUE 17

ppp *)

ord

E-BOW

in der Pause E-Bow absetzen

in der Pause E-Bow absetzen

in der Pause E-Bow absetzen

171

8

171

8

171

8

171

8

CUE 18

CUE 18

180

8

180

8

180

8

180

8

ppp

CUE 18

über dem Griffbrett. Rhythmus und
Tonhöhe approx., "wie Regentropfen"

CUE 19

CUE 19

CUE 19

CUE 19