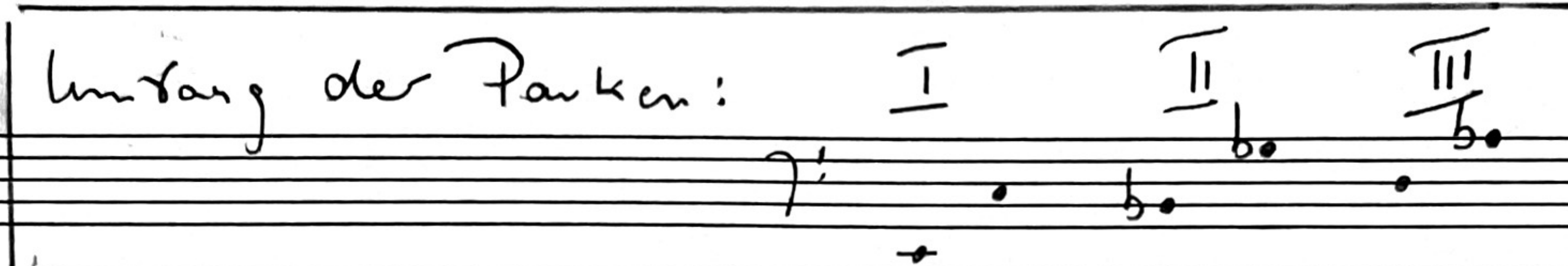


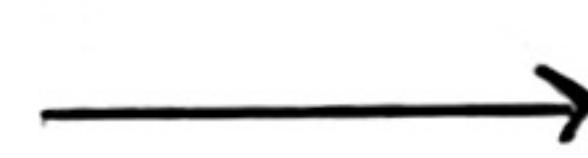
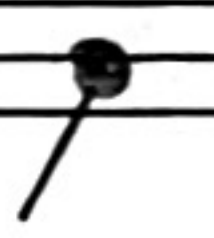
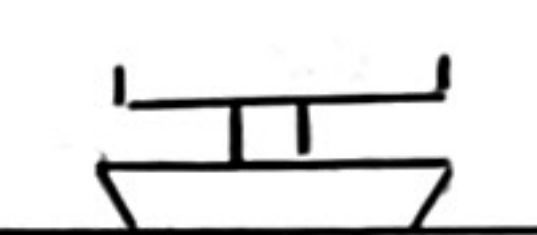
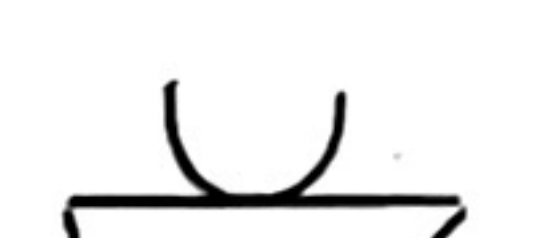
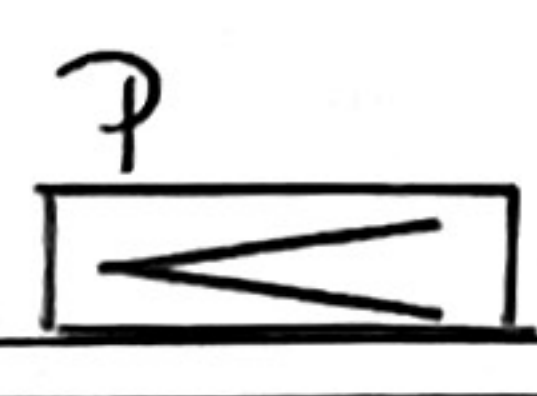
Arbeitstitel "Lumen B"
für Parken, Liveelektronik und Tonband
(Bühnenmusik zum gleichnamigen Tanzstück)

Achim Bornhöft
© 1998

Zeichenerklärung:

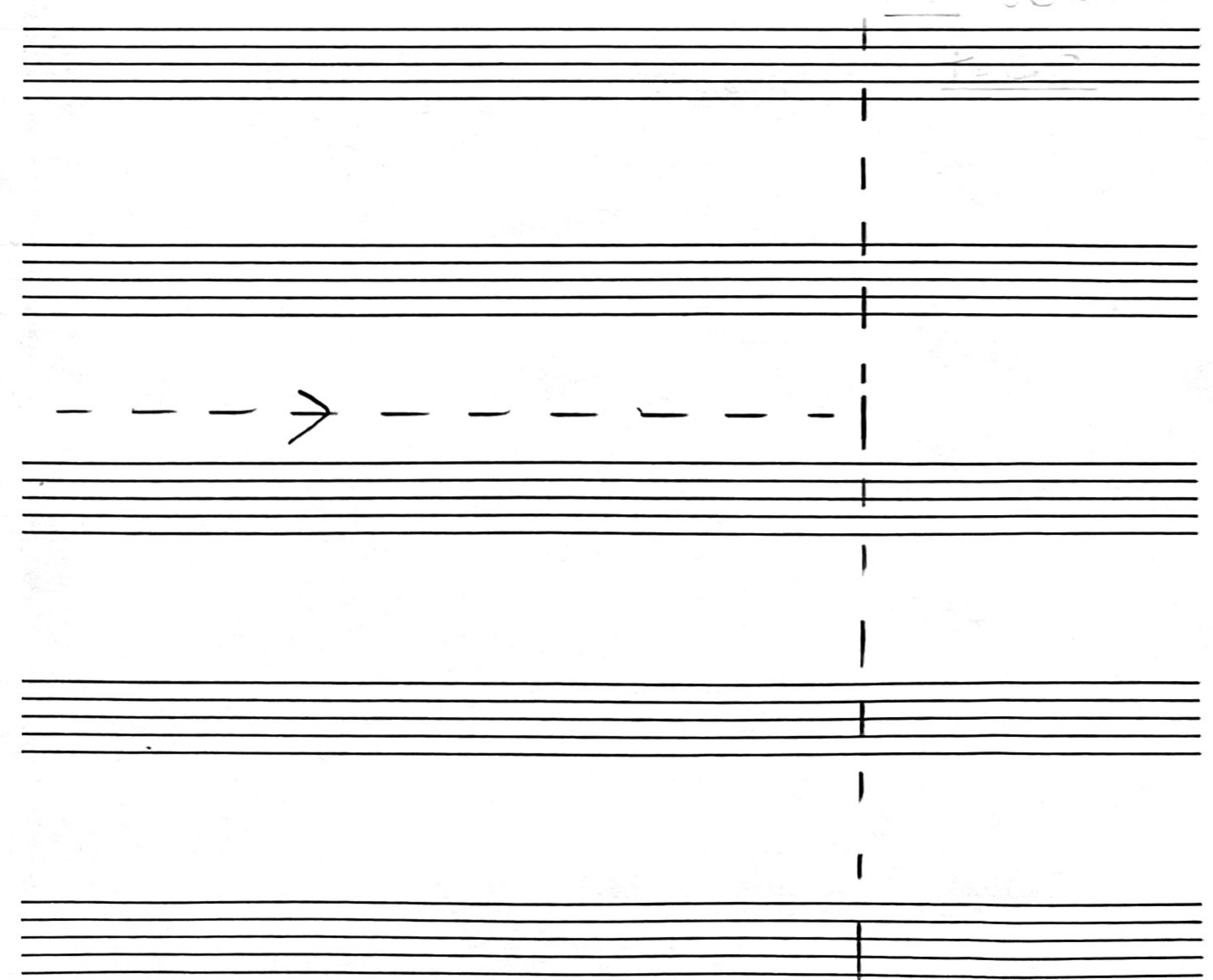
Umfang der Pauken: 

Schlagangaben gelten so lange, bis sie durch neue ersetzt werden.
normalerweise 1. gültig für beide Hände die gleiche Schläger.
nur bei unterschiedlichen, Schläger in linker und rechter Hand
und 2. Schläger angegeben

	Modell Notenlos in ein anderes überführen		Paukenschläger	ungedruckter Schläger bedeutet dass mit der Hand zu spielen ist
R	Rim		Holzschläger	
N	Normal		Gummischläger (Flummi auf Hakennadel)	
C	Center			
①	Synchronisationspunkte zwischen Tonband und Pauke		Metallstab	
	Becken auf Paukenfell liegend, Becken anschlagen		Ständer	
	Gong auf Paukenfell liegend, Gong anschlagen		fester Filzschläger	
	Klangschale auf Paukenfell liegend, Klangschale anschlagen			wenn nicht anders angegeben, sind alle Töne klingen zu lassen
	Flageolett (oberer Ton klingt) durch aufsetzen eines oder mehrerer Finger auf das Fell zwischen R und C		mit der Hand dämpfen	
	Sechstote, Quintote			
	Einsetzen des Fußpedals entsprechend der angegebenen Dynamik: cresc. = Pedal auf, Effekte decr. = Pedal zu, keine Effekte		auf dem Metallrahmen der mittleren Pauke (Pfeile <- -> : hin- und herziehen)	

7 "Schweben"

Effekte Tonband



[2] "Flattern"

tacet

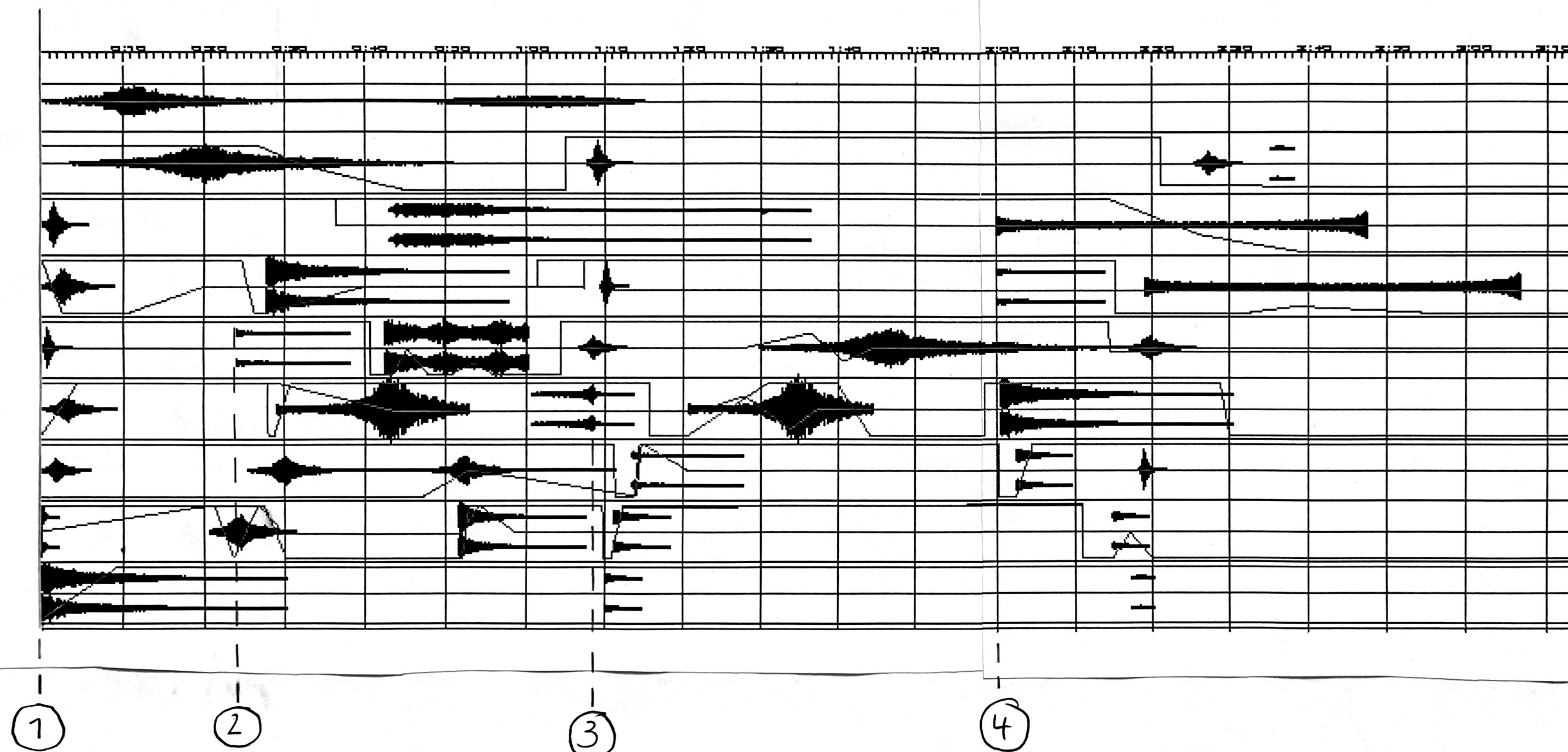
[3] "Helicopter"

tacet
(Tonband)

[4] "Schatten + Durchschwimmer"

tacet

[5] Profil I



5 "Profil I" (Tonband s. Seite 2)

5
f = 60

①

②

PK

Effekte
Tonband

4) Hall 2

6 10 6 4 6 10 5

③

④

PK

Effekte
Tonband

6 "Juden, Rhythmus"

$f = 108 (\hat{=} 555 \text{ msec})$

Pl

mit den Fingernägeln
am Stahlrahmen
usw.

(mit 2 Händen)

(mit Drahtbürste)

15) Delay 1110, Reg -4

mf

Effekte
Tb

Pl

(12)

3

3

3

(mit Metallstab)

usw.

f

p

f

p

f

p

Effekte
Tb

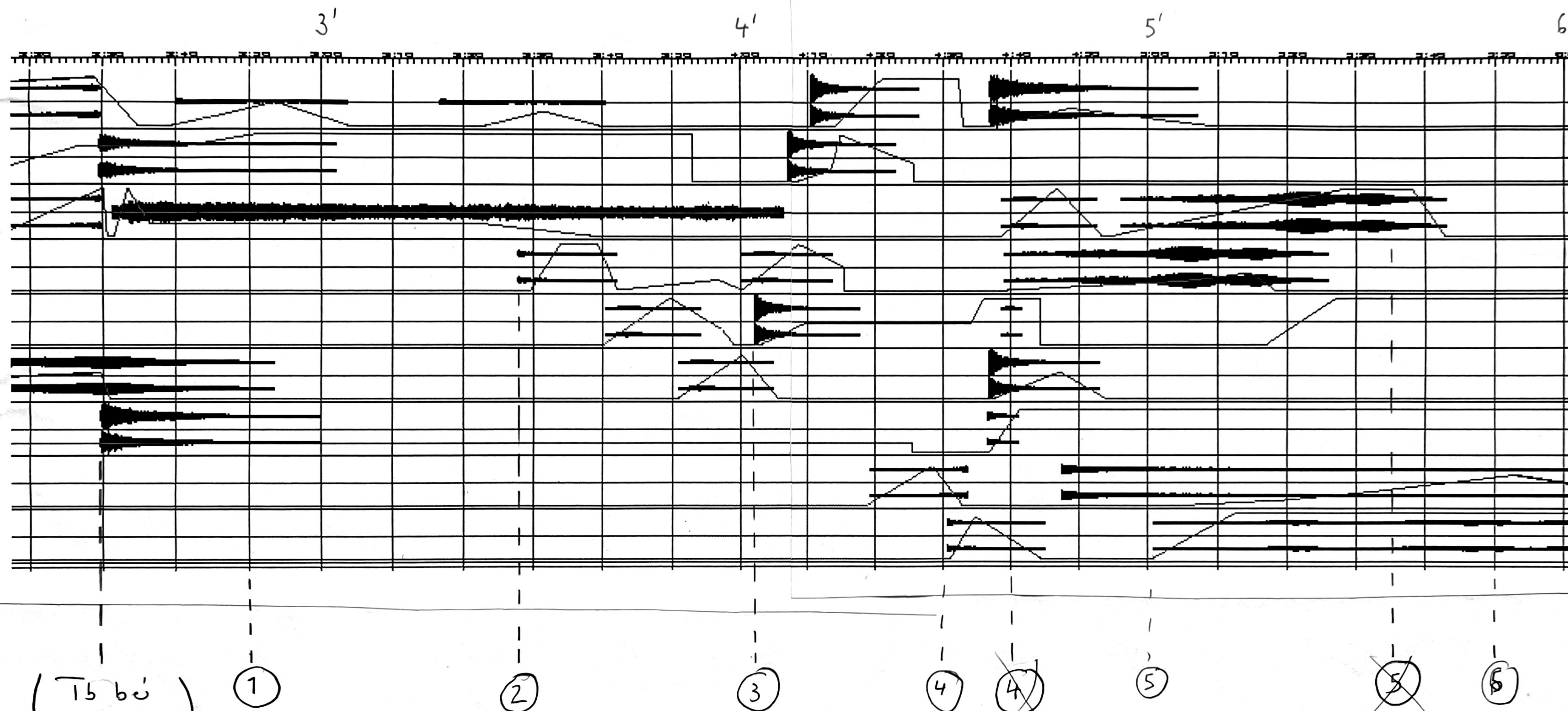
Pl

Handwritten musical score for the first system. The piano part (Pl) is written on a grand staff (treble and bass clefs). The percussion part is written on a single staff above the piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p). A box containing a stylized 'M' is present below the piano part.

Pl

Handwritten musical score for the second system. The piano part (Pl) is written on a grand staff. The percussion part is written on a single staff above the piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p, pp). A box containing a stylized 'M' is present below the piano part. The score also includes handwritten notes: "mit Metallbügeln", "R. cour", "r. Hd.", and "l. Hd.".

13 'Profil II'



(Tb bc)
ca. 2'30"

14 'Gebirge'

to act

13 "Profil II" (Tonband s. Seite 6)

①

PK

Effekte
Tonband

8) Delay 1500, Reg. = 2

10 26 30 32

②

PK

40 50 60 63

Pl

Handwritten musical score for the first system, measures 70-110. The score is written on three staves. The top staff contains fingerings (2, 3, 4, 2, 5, 6, 6) and circled numbers (3, 4). The middle staff contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and various musical notations including a triplet of eighth notes, a slur over a half note, and a series of eighth notes. The bottom staff contains a piano (p) dynamic marking, a series of eighth notes, and a crescendo/decrescendo hairpin. The measure numbers 70, 80, 100, and 110 are written below the staves.

Pl

Handwritten musical score for the second system, measures 120-150. The score is written on three staves. The top staff contains fingerings (8 (6), 8, 2, 4, 3, 2, 6, 3) and circled numbers (5, 5). The middle staff contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and various musical notations including a triplet of eighth notes, a slur over a half note, and a series of eighth notes. The bottom staff contains a piano (p) dynamic marking, a series of eighth notes, and a crescendo/decrescendo hairpin. The measure numbers 120, 130, 140, and 150 are written below the staves.

16 'Sulkenen' (Beethoven I)

1) Durchgänge insgesamt

2) Paukentimme für die 30 Durchgänge

3) erst bei den letzten 10 Durchgängen
dann immer
wieder zu hören
beginnen.

16 - - ->

Handwritten musical score for measures 16-30. The score includes staves for Flute (Fl.), Timpani (Timp.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The Flute part is marked with a '2)' and a 'pp' dynamic. The Violin and Viola parts are marked with 'arco' and 'ppp'. The Violoncello/Double Bass part is marked with 'arco' and 'ppp col Kb.'. The score is marked with a '30x' and a '1' in a circle.

Handwritten musical score for measures 340-370. The score includes staves for Timpani (Timp.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The Timpani part is marked with 'sempre pp'. The Violin and Viola parts are marked with 'sempre pp' and 'arco'. The Violoncello/Double Bass part is marked with 'sempre pp'. The score is marked with a '340' and a '6x'.

Handwritten musical score for measures 370-400. The score includes staves for Timpani (Timp.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Cor (C), and Trumpet (Tr.). The score is marked with a '370' and a '7x'. The Flute, Oboe, Bassoon, Cor, and Trumpet parts are marked with 'p cresc.'. The Violin and Viola parts are marked with 'cresc.'. The Violoncello/Double Bass part is marked with 'cresc.'. The score is marked with a '3' in a circle and 'Attacca'.

17 'Bad' tacet | 18 'Duo' tacet | 19 'Wirbel II, III' tacet | 20 'Flugzug, Safety' tacet

16 "Schlenker" (Beethoven I)

3 (p ≈ 92)

15 x

PK

1 2 11 20 3 18 8 6 4 14 12 16 5 17 9 13 19 10 15 7

Effekte
Tonband

9) Delay 680 msec, Reg - 5

Spielanweisung: Über die 15 Durchgänge die Töne folgendermaßen artikulieren:
1) 1-5, 2) 1-6 u. 15) 1-20

10 x

PK

(1.) (7.) (9.) (8.) (4.)

fff

(10.) (10.) (10.)

Effekte
Tonband

110) Delay 230 msec, Reg - 5

Spielanweisung: 20-töniges Modell von oben 10x wiederholen.
Dabei ganze Takte mit entsprechendem Modell (nur)
bei angegebener Wiederholung ersetzen.

5 x

PK

(1.) (5.) (4.) (3.) (2.) (1.)

fff

(2.)+(5.) (5.) (4.) (3.) (5.)

Weiter auf Seite 9
mit den 10 Durch-
gängen

(am Ende)
11) Hoch

Spielanweisung: 20-töniges Modell von oben 5x wiederholen.
Dabei einzelne Töne mit entsprechendem
Intervall ab angegebener Wieder- | 2 - holung ersetzen.

21 "Carlos Safety Solo"

4
(F=108)

1

(Lauter als 12 zu Beginn)

Tb
Effekte

12) Hm 7

1) (Lauter)

2) (Lauter, stumm)

3) bis auf die
gespielten Partien
stumm

Pl

4) (Lauter) wird mit einem
Vibrato nach im Rhythmus

5) Dynamik durch Bewegung des
Körpers zu den 12 (R)
und 24 (L) des
Folks

3

Tb
Effekte

Pl

pp < mp / pp

p < mf p

mp pp

hp

r / mf

mp

45"

Tb
Effekte

Pl

[22] "Reihe"

Tb
Effekte

Pl

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) and dynamic markings (f, ff, p, pp, fff, p, fff).

29

Tb
Effekte

Plk

Handwritten musical score for a tuba (Tb) and piano (Plk). The tuba part is marked with 'Effekte' and the piano part with 'Plk'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, ff, p, pp, fff, p, fff). A bracketed section is labeled '1) innere Klammer wird also insgesamt 4 x gespielt'.

1) innere Klammer wird also
insgesamt 4 x gespielt

23 'Vottan 2'

Tb
Effekte

Plk

Handwritten musical score for a tuba (Tb) and piano (Plk). The tuba part is marked with 'Effekte' and the piano part with 'Plk'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, ff, p, pp, fff, p, fff). A bracketed section is labeled 'ganze Zeile noch einmal wiederholen'.

- 1) nur Akkord fff, alle anderen Töne p
- 2) bei der Wiederholung die ersten 3 Viertel zum Schlegelwechsel verwenden

Tb
Effekte

Pl

ff
1) weiterhin die
stärker betont als
die Zwischenwerte

pp(r) ff (b)
<>

Tb
Effekte

Pl

mp(r) f
<>

mf(r) f
<>

ff(r) f
<>

Halt 3

37

PK

Effekte
Tb

1) Wiederhole pro d einen
leichten Akzent

ganz ausklingen
lassen

[24] "perpetuum mobile"

[25] "KL" + UMBAU

tacet

tacet

26 "nur Musik"

PK

Effekte
Tb

7 (f=60) 4 1 9 2 5 3 6

Gong weg!

becken weg!

Klangschale weg!

p > pp < mf > p ppp < mp > pp < mf > p < f > p

1) Formate
nur wenn nötig

PK

Effekte
Tb

3 4 7 5

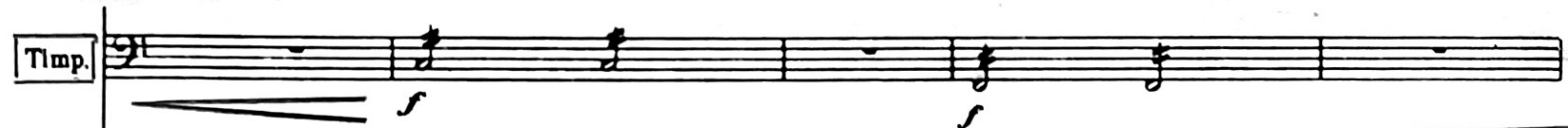
3

pp < ff > p



Pl

Effekte
Tb



*)
TB - - - ->



*) Original wird vom Tonband
eingespielt



[6] "Juden, Rhythmus"

8
f = 10p (1 = 555 msec)

1) mit Fingerkuppen über
das Fell streichen

2) mit Fingernägeln über
das Fell streichen

Tb
Effekte

5) Delay 1110
Ry. - 4

1) Fk
→ ← → usw. 2x

2) FN

(2 Hände)

Pl

pp Dyn. über alle
Wiederholungen

p (sin.) mp

Tb
Effekte

(mit Bürste)

(mit den Händen)

2x

(FN)

Pl

pp

mp

2 4 2 8

Tb
Effekte

ord. mit Metallbügel

am Metallrahmen
reiben (mit Metallbügel)

ord.

3x

R

5

Pl

pp

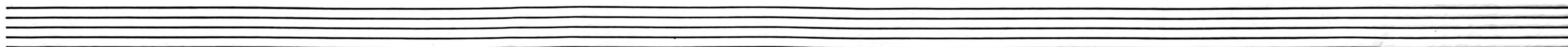
p f

mf

p

f

f



4
(f ≈ 88)

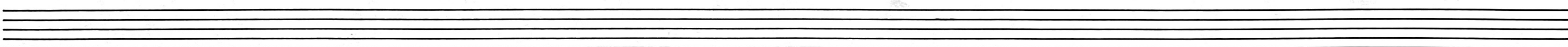
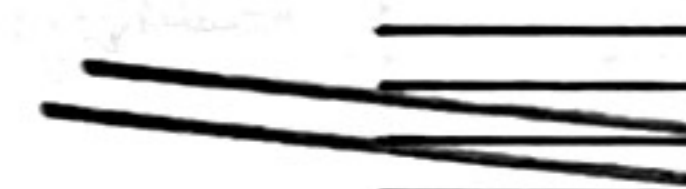
1) auf der Fell der.
Pauke in der Mitte
des Micro blasen

Tb
E-Frucht

Delay 1360
Rey - 4

1) Duduhun,ika
Trikerptulu

Pk

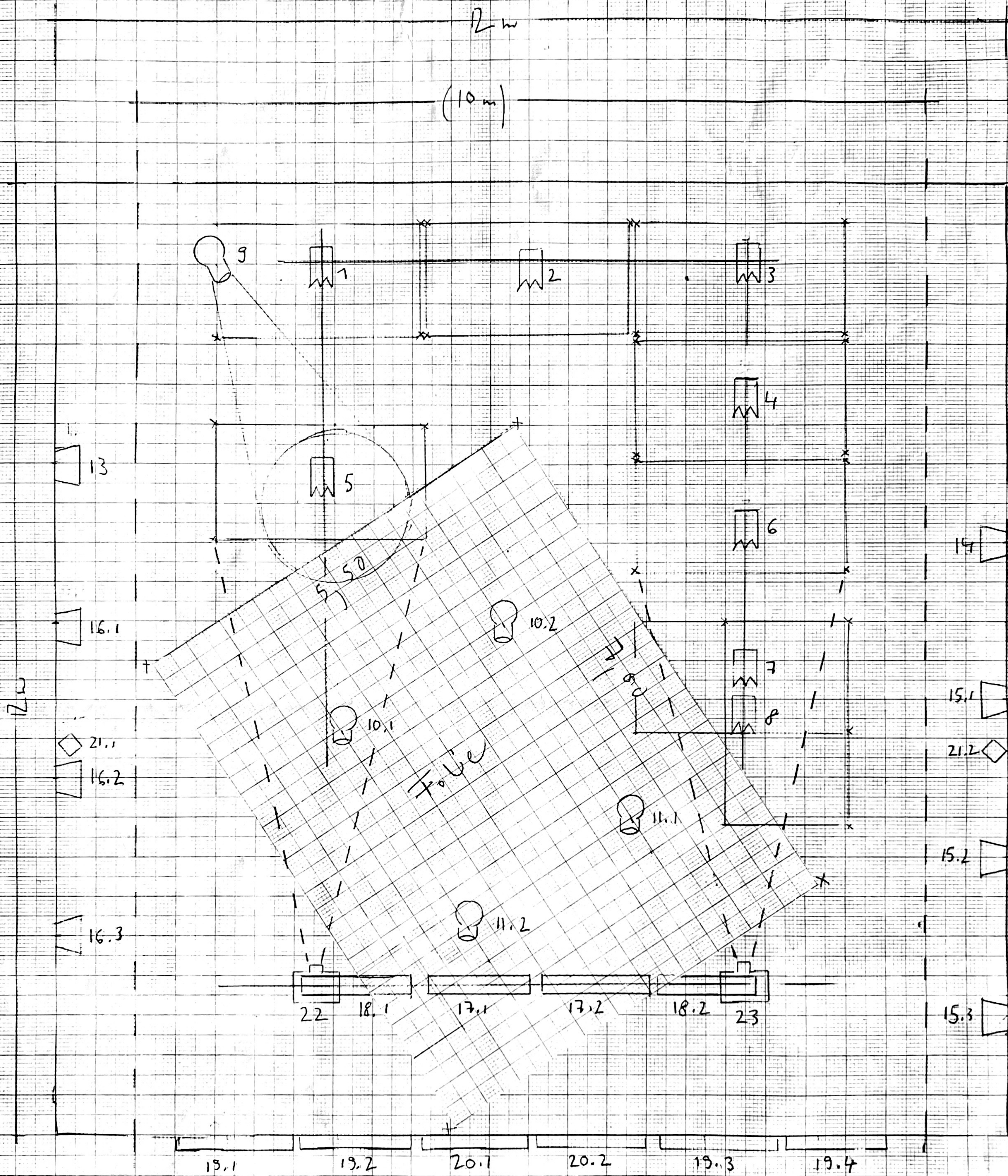


Tb
E-Frucht

Herm.
Pauke

Ph

Layoutplan "Lernen B"



21.1
21.2

(P. 4. L. L. L.)

*17-21 sind nicht gezeichnet!

- 1-4: Stufenleiter mit Türblende
- 5-11: Projektionsleuchten 1kW
- 12: Projektor, 2kW
- 13-16: Halogenstrahler 500W (am Boden)
- *17-19: Leuchtstoffröhren (immer à 2)
- *20-21: Schwerzlichtröhren (21 aufrecht stehend)
- 22: Videobank
- 23: Elektronischer Blitz