



sumtone

:

achim christian bornhoeft

Amnesisch Blau

Violine, Viola, Violoncello, Klavier

sumtone

:

achim christian bornhoeft

Amnesisch Blau

Violine, Viola, Violoncello, Klavier

Achim Christian Bornhoeft

Amnesisch Blau

Violine, Viola, Violoncello, Klavier

st18.2.40

<http://www.sumtone.com/work.php?workid=18>

info@sumtone.com

www.sumtone.com

23.07.2018

copyright 2014 sumtone | all rights reserved

amnesisch blau

Ein kurzer, genordeter Blick in den Himmel
in einen blau gefärbten blauen Himmel,
der metallene Zug nach Süden,
künstliche Blitze zu beiden Seiten
ein, mit Rembrandt übergossener Rembrandt
senkte sich herab
mit dem Gefühl von einem der anderen Orte,
an denen immer Blau gewesen war:
der blaue Dunst,
in blaue Augen,
Curacao, Kobalt,
der blaue Planet,
die blaue Stunde als opera folia
"Locus coeruleus", der blaue Ort,
wie das blaues Husten der Frauen,
die vor- und rückwärts wandeln
auf der Geraden des biologischen Alters.
Und doch würden sie den Grund nicht nehmen,
so oder so nach oben zu blicken.

Achim Bornhöft

Zeichenerklärung

das Klavier benötigt zusätzlich:

- eine leere, glatte Flasche (0.33 l)
- Bogenhaare (von Vc oder Kb) zum Anstreichen der d'-Saite
- ein Marimba- oder ähnlich harter Stoffschlegel
- (Schlegelkopf ca. 3 cm Durchmesser)



al niente



dal niente



abdämpfen



gibt Anzahl der Anschläge innerhalb der angegebenen Dauer an, (bedeutet nicht Quintole)



Quintole



Zäsur, so kurz wie möglich



wie ein kurzes Atemholen



Dynamik gilt nur für eine Note

(Violine, Viola, Violoncello)



Oberton auf angegebener Saite



Saite in der Mitte zwischen Griffhand und Steg anstreichen (heiserer Klang)



z pizzicato zwischen Griffhand und Wirbelkasten



d pizzicato, Kombination aus normalem pizz und zpizz

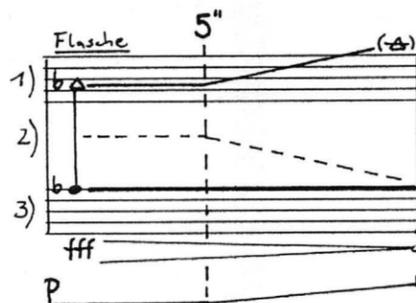


g pizzicato, Ton wird nur durch akzentuiertes Aufsetzen des Fingers erzeugt

(Klavier)

1) (oberes System)

resultierende Tonhöhe bzw. Punkt, an dem die Flasche direkt auf die Saiten gepresst wird (Druck muß so stark sein, daß die Saite nicht schnarrt.)



2) (zwischen den Systemen)

Bewegung der Flasche auf der Saite: obere Grenze = nahe am Steg (dem Spieler am entferntesten); untere Grenze = nahe am Dämpfer (dem Spieler am nächsten), Flaschenbewegung ist gegenläufig zur Tonhöhe (Durch die Saitenteilung der Flasche entstehen immer zwei Töne, notiert ist jedoch nur der mit der größeren Lautstärke).

3) (unteres System)

anzuschlagende Saite bzw. Saite, auf welcher die Flasche aufsetzt



mit einem Marimbaschlegel (Schlegelkopf ca. 3 cm Durchmesser) direkt auf die angegebene(n) Saite(n) schlagen, decrescendo al niente durch Dämpfung der Saite mit dem Schlegel selbst



Flageolettnotation (Raute = Klang, Note = Taste und Saite auf welcher das Flageolett erzeugt wird.)



Taste(n) stumm gedrückt

Symbols

the pianoplayer needs:

- an empty, smooth bottle (0.33 l)
- hairs from a bow (Vc or Db) to bow the d'-string
- medium hard mallet (head should be approximately 3 cm in diameter)



al niente



dal niente

+

mute

(6)



indicates the amount of attacks during the given duration (does not signify quintuplets)

5



Quintuplet

,

Caesura, break as short as possible



like a short respiration

(pp)

dynamic applies only to a single note

(Violin, Viola, Violoncello)

III⁷

harmonic on indicated string



bow in the middle between left finger and bridge (hoarse sound)



z pizz

pizzicato between (= zwischen) left finger and ped



d pizz

double pizzicato, combination of ordinary pizz and zpizz



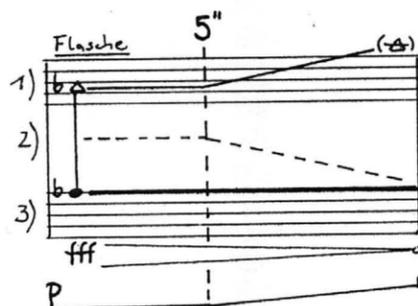
g pizz

depressed (= gedrückt) pizzicato, tone is produced only by pressing the string with the left finger

(Piano)

1) (upper system)

resulting pitch respectively point where the bottle is pressed directly on the string (pressure must be high enough for the string not to buzz)



2) (between the systems)

movement of the bottle on the string: upper boundary = close to the bridge (maximum distance to the player), lower boundary = close to the damper (minimum distance to the player)
The movement of the bottle is opposite to the pitch, (by playing the string with a bottle two pitches are produced, however notated is only the louder one).

3) (lower system)

depressed key respectively string on which the bottle is pressed



beat string(s) directly with a mallet, decrescendo al niente by muting the string(s) with the mallet itself



harmonics notation (rhombus = sound, note = key and string on which the sound is to be produced)



depress key silently

Amnesisch Blau

Achim Christian Bornhöft
© 2001

8 (f=60) ≈ 8" 16 (f=80) ≈ 12" 10 (f=100) 6 +1 (f=50) [~5"]

VI

Vla

Vc

Klav

1) Bogenwechsel nicht vor Beginn des neuen Taktes
change of bow not before new measure

Flasche
bottle 5" (3. Oberton)
(3rd harmonic)

f/MP ppp

7 6 5 4 3 2

==

7 +1 7 6 1 6 5 1 5 4 1 4 3 1

(f=120)

VI

Vla

Vc

Klav

2) Bogen kommt extrem kurz zum stehen
stop bowing very shortly

ausklingen lassen
let fade away

3 2 1 2 1 12 10

15

fließend von einem in den anderen Rhythmus übergehen
transform rhythm into the other without break

Vl

Vla

Vc

Klav

mp

mf

f

mf

f

pp

f

f pos.

p

- 1) Bogenhaar
hair of bow
- 1) Saite mit gespanntem Bogenhaar direkt anstreichen, Akzent durch Zupfen (quasi pizz) mit dem Finger am Bogenhaar (Banjoklang), Streichbewegung dabei nicht unterbrechen.
bow the strings with the hair of a bow, accents by plucking (quasi pizz) the taut hair with the finger (Banjosound) without interrupting the bow movement.

- 2) quasi langsames Viertelvibrato
like a slow quarternote vibrato

2 7 (f=80)

~4" ~2" ~3" ~4"-5"

21

vibr. → molto vibr → al gliss

2) 3)

3) ein Vibrato pro Viertel
one vibrato per quarternote

9. - 12. Oberton, Flageolets liegen vor dem Dämpfer
9th to 12th harmonic, harmonics are before the damper

(8) (7) (6) (6) (4) (3) (2) (1)
(1) (2) (3) (5) (8)

f/ mf

Klav

p

zwischen T. 27 und T. 42 Tempo und Pausenlängen der Akustik des Raumes anpassen
 between measures 27 and 42 adapt tempo and break lengths to room acoustics

9 (f=60) ~1" ~2" 9 ~0,5"

VI 27 non vibr. vibr. al gliss. (sim.) non vibr.

Vla vibr. (sim.) non vibr.

Vc non vibr. vibr. al gliss. (sim.) non vibr.

Klav mit Schlegel with mallet 3 3 3 3 3 3 3 (sim.) 3 3 3 3 3 3 3

7 ~2"-3" 6 5

VI 31 molto pont. 2+ pont

Vla b. pont. 2+ pont

Vc molto pont. 2+ pont

Klav 1 2 3 4 5 6 3 4 5 4 3 5 4 5

6 7 4 1

35 4

VI (t_o) t_o...

Vla 4

Vc 4

Klav 3 4 5 4 3 6 5 4 3 2 1 3 4 5 6

mp p

poco pont → ord.

7 1 4 2

40 4

VI mf f

Vla mf f / ppp

Vc 4

Klav mf mf

Akkord im Rhythmus ausblenden
fade out chord in rhythm

Sustain-pedal (SP)

Akkord im Rhythmus betont auflösen
(Aufheben der Taste akzentuieren)
resolve chord in rhythm
(accents by lifting up the keys)

tasto

pp f

pp

pp

(ord.)

(> > > >)

(> > > >)

III p 22

II ppp

IV 4

(bis T. 47)

(bis T. 47)

12 2 1 3 3 1 3 1 5

45

VI *pp* *ppp* *pp* *f* *ord. pizz.*

Vla *f*

Vc *pp* *ppp* *pp* *f* *ord. I, II, III pizz.*

Klav *p* *f*

SP

3 1 3 1 4 10

(♩ = 110) (♩ = 100) rit.

51 *zpizz* *dpizz*

VI *p* *pizz.*

Vla *arco* *p* *zpizz* *dpizz* *pp* *II*

Vc *p* *pp*

Klav *p*

VI, Vc: von T. 57 bis T. 69 sempre pizz
 VI, Vc: between measure 57 and 69 sempre pizz

4 9 5 7 5
 (f=70)

55

tasto → pont → tast

f pizz non vibr.

pizz ord.

pont → tast

p non vibr.

f

mf

f pizz non vibr.

tasto → pont → tast

mit den Fingernägeln in schneller Bewegung alle drei Saiten anreissen
 brush with fingernails rapidly over the three strings

PPP

3 2 1 7 2 5
 (f=60)

60

vibr (sempre pizz.)

molto vibr.

pp

ppp

ord. pizz.

pp

pp

1) bei Tongruppen mit Bindebogen immer nur die erste Note anreissen, alle weiteren werden als gpizz gespielt
 struck only first note of tied notegroups, all following notes are played as gpizz

PPP

pp

3 5 3

66

VI

Vla

Vc

Klav

mit den Fingernägeln über den gesamten Bereich des Akkordes
in schneller Bewegung glissandieren
rush rapidly with the fingernails over the whole range of the chord

p mp mf f

7. 7. 7.

7 4

rit. (♩ = 50)

69

VI

Vla

Vc

Klav

1) auch hier nur erste Note anreißen, Lauf dann nur mit gpizz
struck only first note then run only with gpizz

2) Lauf so einrichten, daß Flageolett-Tripelgriff ist sofort möglich
prepare run that triple fingering of harmonics is immediately possible

1) rubato ff

2) arco III⁵ IV⁴ PPP PPPP

1) rubato ff

2) arco II⁶ III⁵ IV⁴ PPP PPPP

pp

3 3

p

5 4 5

82 ↓ Dämpfer auf

VI *c.s.* *mp* *pp* Dämpfer ab

Vla *ppp* *tasto* *pizz* *pp* *pp*

Vc *p* *pp* *ord*

Klav *p* *Flasche bottle* *ord.* *pp*

22 (*f*=140) rit. (*f*=100)

88

VI *f* *pizz* *gliss.* *arco* *p* *pp* *pizz* *f* *p* *arco* *pp* *pizz* *f*

Vla *f* *v* *arco* *p* *f* *arco* *pp* *f* *arco* *f*

Vc *p* *f* *p* *pp* *f* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Klav *f* *ord.* *p*

7 (f=440) rit. 3 (f=120) 1 (f=60) 2 1 2

89

VI *pizz. gliss.* *arco* *6x* *1) trem.*

Vla *pizz. gliss.* *arco* *6x arco* *1) trem.*

Vc *pizz. gliss.* *6x* *1) trem.*

Klav

1) sehr schnelles tremolo ohne Bogendruck
very fast tremolo without bow pressure

7 2 5

94

VI *ord.* *pppp*

Vla *ord.* *ppp*

Vc *ppp*

Klav *pppp*

(P)
(SP)

7 3 2

~5"=6"

97

VI II^2 III^3 usw. II^2 1) $\text{ord.} > + \text{III}$

Vla *pizz.* *arco* *pp* *fff (subito)*

Vc II^6 I^4 II^6 usw. I^4 1) fff (subito)

Klav *fff* *pppp*

1) Akkzente durch Bogendruck
accents with bow pressure

(P)
(SP)

7 12 11 12 13

($\text{L} = 140$) ($\text{L} = 40$)

101

VI *fff* *mf* *p* *pp*

Vla *fff* *mf > p / mp > pp / p > pp* *pp* *arco* *pp*

Vc *fff* *p* *pp* *pp*

Klav *fff* *mf* *pppp*

Akkord entstehen lassen
let chord arise

(P)
(SP)

