

# Restlicht (2025)

Achim Christian Bornhoeft

1  $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 80$

Flute *pp* *f*

Clarinet in B  $\flat$

Violin *ppp* *ppp* *p* *fff*  
no bow change before new measure

Viola *fff* *ppp* *pp*

Violoncello *ppp* *pp* *p*  
sul IV + III IV + III

Vibraphone *pp* *p* *pp* *mf* *p*

Timpani

Piano *fff* *fff*  
siehe Zeichenerklärung / see notes  
Flasche / bottle  
ord

8  $\text{♩} = 50$   $\text{♩} = 120$

Fl *f* *p* *ppp*

Cl B  $\flat$  *fff*

Vn *fff* *pp* *pppp* *ord* sul III, IV sul IV

Va *fff* *pp* *ord* *pp*

Vc *fff* *pizz* *pp* *ppp* *arco* III 3 + II 2 *pp*

Vib *f* *p*

Timp. *pp* *pp*

Pno *mp* *ppp* *pp*  
3. Oberton / 3. harmonic  
7 6 5 3  
*ppp* *pp*





36  $\text{♩} = 60$   
non vib → vib bisb

FI *mp*

Cl Bb bisb *mp*

Vn non vib flaut *mp* gliss

Va non vib flaut *mp* gliss

Vc non vib flaut *mp* gliss

Vib *p* mit / with Tremolo *pp*

Gongs To Gong (F) Gong *pp*

Pno *mp*

38

FI bisb vib non vib *mp* non vib vib

Cl Bb non vib vib bisb *mp* non vib vib bisb

Vn gliss vib non vib *mp* molto pont vib gliss

Va gliss non vib *mp* pont vib gliss

Vc gliss vib non vib *mp* non vib vib gliss

Vib (Red.) *p* Red. *pp*

Gongs Red. Red. *pp*

Pno *mp* ord Red. Red.

42

Flaut *mp* *bisb*

Cl B *mp* *bisb*

Vn *mp* *vib* *gliss* *gliss pont* *pp*

Va *mp* *vib* *gliss* *ord gliss* *vib* *p* *gliss*

Vc *mp* *vib* *gliss* *pont gliss* *vib* *p* *gliss*

Vib *Red.* *pp*

Gongs *Red.*

Pno *mp* *Red.* *p*

45

Flaut *p* *bisb*

Cl B *vib* *non vib* *mp* *bisb*

Vn *gliss flaut* *vib* *gliss pont* *vib* *non vib*

Va *flaut gliss* *vib* *gliss ord* *non vib*

Vc *flaut gliss* *vib* *pont gliss* *vib* *non vib*

Vib *Red.* *pp*

Gongs *Red.* *p* *Red.*

Pno *mp* *pp* *Stumm gedrückt* *Pressed silently* *pp*

48

Fl *p* *f* *bisb*

Cl B *b* *p* *mf* *pp* *f* *bisb*

Vn *p* *mf* *ppp* *mf* *ord vib* *gliss* *flaut vib* *gliss* *vib*

Va *p* *mf* *mf* *vib* *gliss* *vib*

Vc *p* *mf* *mf* *ord vib* *gliss* *flaut vib* *gliss* *vib*

Vib *pp* *Red.* *pp*

Gongs *p* *Red.*

Pno *p* *mf* *pp* *ord*

51

Fl *pp* *p* *ppp*

Cl B *b* *pp* *ppp* *bisb*

Vn *pp* *p* *pp* *ppp* *tasto gliss* *vib* *flaut vib* *gliss* *vib* *gliss* *pizz* *pizz*

Va *pp* *ppp* *pp* *ppp* *tasto vib* *gliss* *vib* *pizz* *pizz*

Vc *pp* *p* *pp* *vib* *gliss* *vib* *gliss*

Vib *pp* *Red.*

Pno *pp* *p* *Stumm gedrückt* *Pressed silently*

S.P.

57

Fl

Cl B b

Vn

Va

Vc

Vib

Pno

(S.P.)

pp

ppp

p

arco, flaut  
gliss →

vib →

gliss

pizz

pizz

pizz

arco  
gliss →

vib →

gliss

pizz

Red.

Red.

62

Fl

Cl B b

Vn

Va

Vc

Vib

Gongs

Pno

(S.P.)

mf

f

p

mf

p

f

pp

f

p

mf

mp

pizz

mf

f

pizz

mf

p

ordinary

siehe Zeichenerklärung / see notes

bpizz sul IV

dpizz

arco

mf

sul III, II, I

siehe Zeichenerklärung / see notes

bpizz sul III

dpizz

To Timpani

(M)

p

siehe Zeichenerklärung / see notes

p

pp

5 ♩ = 110

66  $\text{♩} = 100$  rit. -----

Fl *mp* *mp* *f p* *mf* *mp*

Cl B  $\flat$  *f* *mp* *f p* *pp* *mf* *f*

Vn *pp* *p*

Va *pp* *p*

Vc *mp* *mf*

Timp. *pp*

Pno *Red.*

71  $\text{♩} = 70$  rit. -----

Fl *p* *mf* *p* *fizg*

Cl B  $\flat$  *mf* *p* *p*

Vn *f* *f* *pont* *tasto* *vib* *p*

Va *f* *pont* *tasto* *vib* *p*

Vc *f* *pont* *tasto* *vib* *p*

Vib *Red.* *p* *Ⓟ*

Timp.

Pno *ppp* *Red.*

Takt 57 bis 69: sempre pizz  
Measure 57 to 69: sempre pizz

ord pizz non vib, pizz *tasto* → *pont* → *tasto* einzelnes Vibrato single vibrato

non vib *pont* → *tasto* einzelnes Vibrato single vibrato *vib* →

non vib *tasto* → *pont* → *tasto* einzelnes Vibrato single vibrato *vib*

76 ♩ = 60

CI B b

Vn

Va

Vc

Vib

Pno

*ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

ord non vib siehe Zeichenerklärung / see notes Dynamik für obere Note. *ppp*

molto vib *f* *pp* *p* *pp* *p*

molto vib non vib *f* *pp* *p* *ppp* *pp* *p*

molto vib ord non vib *f* *pp* *p* *ppp* *pp* *p*

(Red.)

*p* *ppp* *p*



81

Fl

CI B b

Vn

Va

Vc

Timp.

Pno

bisb *pp* *mp* *pp*

bisb *pp* *mp* *mf* *f*

*mf* *f*

*f*

*p*

(F)

*p* *f*

(Red.) *p* (Red.) (Red.)



93

Fl *mf pp f pp* 6 7 *flzg p pp* 8  $\text{♩} = 60$

Cl B  $\flat$  *ppp mf p pp*

Vn *f > p mf p pp*

Va *mf pp f mf p pp*

Vc II 6, III 5, IV 4 *f > p ff fff* 5. Oberton / 5. harmonic *pp*

Vib *(Red.) mp Red.*

Pno *pp mp p pp pp* *(Red.) Red. Red.*

98

Fl *ppp* 8:5 6 7 7

Cl B  $\flat$  *ppp* 6 7 8

Vn *pp* 5:3 *Dämpfer auf / Mute on* *sord* 6 7 7 *pizz arco pont* *Dämpfer ab / Mute off* *pp*

Va *ppp* *pont* *tasto* *pizz arco* 6 8:5 *pp*

Vc *ppp* 8 6 1:3 *flaut* 7 6 *ord* 8:5 *pp*

Vib *(Red.) pp* 7 7 6 8:5 *To Gong*

Pno *(Red.) Red.* *Flasche / Bottle* 7 *p pp ord* *pp* 8:5 *(Red.) Red.*

105  $\text{♩} = 140$  rit. -----  $\text{♩} = 100$

Fl *f p f > p f > f*

Cl B  $\flat$  *p p pp f*

Vn *sul III/IV ord, senza sord molto vib pizz arco V p pp f > p pp tasto V pizz ord f*

Va *f pp p f pp f > pp*

Vc *p f p pp f > p p < f p f p*

Vib. *To Vibraphone (M) pp mf To Gong mp*

Timp. *(M) p mf*

Pno *pppp ff p f*

(Red.)

109  $\text{♩} = 140$  rit. -----  $\text{♩} = 120$  10  $\text{♩} = 60$

Fl *mp pp 7 ppp pp f bisb*

Cl B  $\flat$  *f mf p ppp pp*

Vn *pizz gliss p ppp arco II 2, III 3 pp arco I 2, II 3 sim*

Va *pizz f mf p pp ppp pp f*

Vc *pizz gliss pizz arco ppp pp arco I 4, II 6*

Vib. *To Vibraphone (Red.) ppp pp*

Timp. *mf*

Pno *p ppp f*

(Red.)

S.P.

115

Fl *mf* *ppp* 14 12 10 6

Cl B *mf* *ppp*

Vn 10 7 6 *ppp*

Va *mf* *ppp* pont ord

Vc *ppp* *pp* *ppp* ord

Vib. *Red.*

Pno *pppp* *Red.*

118

Fl *p* *ppp* *f* *fff* 11  $\text{♩} = 140$

Cl B *p* *ppp* *mf* *fff*

Vn *pp* *ff* *fff* sul III sul II ord

Va *pp* *ppp* *ff* *fff* pizz arco

Vc *pp* *ff* *fff* ord

Vib. *Red.* *f*

Pno *p* *pppp* *fff* *pp* *Red.*

Akkzente mit Bogendruck.  
Accents with bow pressure

Akkzente mit Bogendruck.  
Accents with bow pressure

123

Fl *mf* *pp* *p* rit. *p*

Cl B  $\flat$

Vn *mf* *p* *pp* *ppp* *pizz* *pont*

Va *mf* *pp* *p* *pizz*

Vc *pizz* *p* *arco* *pp* *sul II, III*

Vib. *mf* *p* *To Gong*

Pno *mf* *pp* *p* *p* *Red.*

*(Red.)*

Akkord entstehen lassen  
Let chord arise

126

Fl *ppp*

Cl B  $\flat$  *ppp*

Vn *ppp* *pizz* *arco, pont* *sul II + III, flageolet gliss*

Va *ppp* *Flageolets entstehen lassen / let arise harmonics* *III 2*

Vc *pont* *pp* *ppp* *sul III* *ord*

Td. Gon. *To Vibraphone* *rubato* *Vordere Reihe: Bogen, hintere Reihe: Schlegel* *Front row: bow, back row: mallet* *3* *5* *5* *5*

Timp. *Red. pp* *pp* *ppp* *siehe Zeichenerklärung / see notes*

Pno *ppp* *p* *Red.*

*(Red.)*

$\text{♩} = 20$

12

133 13 ♩ = 60

Fl *pp* *ppp* *mp* *p* *mp*

Cl B *alt* *alt* *bisb*

Vn *mp* *p* *mp* *p* *mp*  
*arco non vib* *non vib* *non vib*  
*vib* *vib*

Va *p* *mp* *p*  
*sul III, IV*

Vc *mp* *p* *mp* *p* *pp* *mp*  
*II 5* *II 3* *II 6, III 4*

Vib. *Red.* *pp* *Red.*

Timp. *To Cymbal* *Cymbal*

Pno *mp* *p* *mp*  
*Red.* *Red.* *Red.*

140 ♩ = 80

Fl *pp* *ppp*

Cl B *alt* *alt* *p* *ppp*

Vn *pp* *mp* *pppp* *mp* *fp* *pppp*  
*non vib* *non vib*  
*vib* *vib*

Va *pp* *ppp* *p* *fp*  
*tasto ord*

Vc *pp* *ppp* *mp* *fp*  
*ord*

Vib. *Red.* *ppp* *pp* *Red.*

R. Cym. *B*

Pno *pp* *mp* *ppp* *mp* *f*  
*Red.* *Red.* *Red.*  
*(Flasche / Bottle)*

Decrescendo al niente dem Klavier anpassen.  
 Adapt the decrescendo al niente to the piano.