

Lethe (2015), Nachbild (2022)

Achim Christian Bornhoeft

1 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 80$ 6 $\text{♩} = 50$

Flute *pp* *f* *f*

Clarinet *fff*

Violin *ppp* *ppp* *p* *fff* *fff*

Violoncello *fff* *pp* *p* *fff*

Vibraphone *pp* *p* *pp* *mf p* *f*

Piano *fff* *pp* *fff* *mp*

siehe Zeichenerklärung / see notes
Flasche / bottle
ord
3. Oberton / 3. harmonic

Red.

11 $\text{♩} = 120$

Fl. *p* *ppp* *pp* *pp*

Cl. *ppp* *p* non vib

Vn. *pp > pppp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp > ppp* *pp* *pp* *pp*

Vib. *p* *pp* *pp* *pp*

Timp. *pp*

Pno. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Red.

16 21

Fl. *p* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

Cl. *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp*

Vn. *sul III, IV* *p* *sul III* *+ IV* *mp*

Vc. *III 3* *+ II 2* *II 2* *III 3* *+ II* *p* *mp*

Vib. *(Red.)* *pp*

Pno. *(Red.)* *Red.* *3. und 4. Oberton* *3. and 4. harmonic* *3* *Red.*

26

Fl. *air* *ppp*

Cl. *p* *ppp*

Vn. *sul III* *+ IV* *abwechselnd alternating* *p*

Vc. *+ II* *III 3* *abwechselnd alternating* *Dynamik für obere Stimme dynamic for upper voice* *pppp*

Vib. *(Red.)*

Pno. *(Red.)* *5* *6*

sul III - II etc. *ppp* *ppp* *ppp* *vib* *molto vib* *gliss* *31*

Vn. *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vc. *pppp*

Vib. *pp* *Red.*

♩ = 80

Fl

Vc

Vib

Pno

9. bis 12. Oberton / 9. to 12. harmonic

Tremolo an / on

pp

p *ppp*

f *pp* *f* *mf*

red.

2 36 ♩ = 60

Fl

Cl.

Vn

Vc

Vib

Timp.

Pno

non vib → vib bisb

bisb vib → non vib

non vib flaut

flaut non vib

mit / with Tremolo

To Gong

Gong

mp

mp

mp

mp

p *pp* *p*

pp

mp *ord*

red.

61 ♩ = 110

Fl. *p* *mf* *f* *p* *mf p*

Cl. *f* *p* *mf*

Vn. pizz *mf* *f* *p* *bpizz*
siehe Zeichenerklärung / see notes
sul IV

Vc. pizz *pp* arco *mf* sul III, II, I *p* *bpizz* sul III
siehe Zeichenerklärung / see notes

Vib. (Red.)

Gongs. To Timpani (M) *p*

Pno. (S.P.) *p*
siehe Zeichenerklärung / see notes

66 ♩ = 100 rit. - - - - -

Fl. *f* *pp* *mp* *mp* *f* *p* *mf*

Cl. *mp* *f* *mp* *f* *p* *pp* *mf*

Vn. dpizz

Vc. dpizz *mp* sul II *mf*

Timp. *pp*

Pno. *pp* (Red.)

5

71 $\text{♩} = 70$ rit. $\text{♩} = 60$ 76

Fl. *mp* *p* *mf* *p* flzg

Cl. *f* *mf* *p* *ppp* < *pp* >

Vn. ord pizz *f* *f* *p* *f* *pp*
 Takt 57 bis 69: sempre pizz
 Measure 57 to 69: sempre pizz
 non vib, pizz
 tasto → pont → tasto vib molto vib
 einzelnes Vibrato
 single vibrato

Vc. *f* *f* *p* *f* *pp*
 Takt 57 bis 69: sempre pizz
 Measure 57 to 69: sempre pizz
 non vib tasto → pont → tasto vib molto vib
 einzelnes Vibrato
 single vibrato

Vib. *red.* *p* (B)

Timp.

Pno. *pp* *red.*

81 bisb

Cl. *ppp* *ppp* < *pp* > *ppp* *pp* *mp*

Vn. ord non vib *pp* *p* *pp* *p*
 siehe Zeichenerklärung / see notes
 Dynamik für obere Note.
 Dynamic for upper note

Vc. ord non vib *p* *pp* *pp* *pp* *p*
 siehe Zeichenerklärung / see notes
 Dynamik für obere Note.
 Dynamic for upper note

Vib. (red.)

Timp. (F) *p*

Pno. *ppp* *p* *red.*

Fl. *bisb*
pp *mp* *pp*

Cl. *mf* *f*

Vn. *mf* *f*

Vc. *f*

Timp.

Pno. *p* *red.* *f* *red.*

Fl. *rubato* *slap tongue* *ff* *pp* *rit.* *Luft / air* *Ton / sound* *ppp* 86

Cl. *pp* *flzg* *pp* *+ bisb*

Vn. *rubato* *ff* *arco* *ppp*

Vc. *rubato* *ff* *arco* *ppp*

Vib. *pp* *red.* *ppp* *pp*

Timp.

Pno. *ff* *p*

6 $\text{♩} = 50$

Fl. *pppp* *p* *ppp* *mf* *pp*

Cl. *ppp* *pp* *mp* *pp* *ppp*

Vn. *pp* *(mp)* *(mf)*

Vc. *pp* *(p)*

Vib. *Red.*

Pno. *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Red.

7 $\text{♩} = 60$

Fl. *f* *pp* *mf* *pp* *p* *pp*

Cl. *mf* *p* *pp*

Vn. *f > p* *mf* *p* *pp*

Vc. *f > p* *ff* *fff* *pp* *5. Oberton / 5. harmonic*

Vib. *Red.* *mp* *Red.* *pp*

Pno. *mp* *p* *pp* *pp*

Red. *Red.* *Red.*

♩ = 120 9 ♩ = 60
111

Fl. *ppp* *pp* *f* *mf*

Cl. *ppp* *pp* *bisb* *mf*

Vn. *arco* II 2, III 3 *pp*

Vc. *arco* I 4, II 6 *ppp* *pp*

Vib. *ppp* (Red.) *pp* Red.

Pno. *p* *pp* *f* *pppp*

(Red.)
S.P.

116

Fl. *ppp* 14 12 10 6 *p* *ppp*

Cl. *ppp* *p* *ppp*

Vn. 10 9 7 6 *ppp* sul III sul II

Vc. *ppp* ord II 6, I 4

Vib. (Red.) Red.

Pno. *p* *pppp*

(Red.)
(S.P.)

11 131 12 ♩ = 60 136

Fl. *ppp* *pp* *ppp* *mp*

Cl. *ppp* alt

Vn. auf dem Steg rauschen / on the bridge (noise) *ppp* pizz. III 5 arco non vib vib non vib

Vc. Flageolets entstehen lassen / let arise harmonics sul III ord mp p mp

Vib. Vordere Reihe: Bogen, hintere Reihe: Schlegel / Front row: bow, back row: mallet rubato 3 5 5 5 5 *pp*

Timp. To Cymbal (F) Cymbal *ppp*

Pno. siehe Zeichenerklärung / see notes *p* *mp*

141 ♩ = 80 146

Fl. *p* *mp* *pp* *p* *ppp*

Cl. alt bisb alt alt *p* *pppp*

Vn. non vib vib non vib non vib *p* *mp* *pp* *mp* *pppp* *mp* *fp*
 Decrescendo al niente dem Klavier anpassen. / Adapt the decrescendo al niente to the piano.

Vc. *p* *pp* *mp* *ppppp* *mp* *ppp* *mp* *fp*
 Decrescendo al niente dem Klavier anpassen. / Adapt the decrescendo al niente to the piano.

Vib. (M) *pp* *ppp* *pp* (B)

R. Cym.

Pno. *p* *mp* *pp* *mp* *ppp* *mp* *f* (Flasche / Bottle)