



ORGANIZAN

Servicio de
Actividades
Culturales



1526  V Centenario
2026  Escuela de
SALAMANCA

COLABORAN



fundación
cultural
hispano
brasileña

NOS
IMPULSA



II FESTIVAL

[CON]TEMPO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
Y ARTE SONORO DE SALAMANCA



MARZO 2026

MIÉRCOLES, 11 DE MARZO

20:00 // Teatro Juan del Enzina

ECME ACOUSMATIC & MIXED ELECTRONICS 1

Intérpretes: alumnos del TaCoS

Programa:

Giovanni CROVETTO (Milano): *Comfortable Distance** (2025) composición acusmática [8'30"]

Matthias BRANDT (Mozarteum): *Are You Changing? - A deconstruction of Tame Impala** (2026) para oboe y electrónica [8']

Ángela García López, oboe

Emanuele VITALE (Milano): *Due pezzi per viola sola** (2025) [8']

Claudia Cañaveras Martínez, viola

Aditi STUCCHI (Milano): *Extended I** (2026) for oboe and electronics [5']

Naiara Hernández Céspedes, oboe

Xingdi WANG (Milano): *Hei Tian Xiangm** (2025) acousmatic piece [5']

Álvaro MARTÍN-SÁNCHEZ (COSCYL): *Authenticate yourself** (2026) para dos flautas, teclado MIDI, video y electrónica [9']

Judit Ospina Arranz (flauta), Álvaro Moreno Herranz (flauta) y Alba Claver, teclado MIDI

*Estreno absoluto

El proyecto ECME (Ensemble Europeo de Música Contemporánea) reúne a profesores y compositores de cinco conservatorios superiores europeos y está financiado por fondos europeos.

En el primer concierto del proyecto ECME, integrado en [CON]TEMPO, se entrelazan obras de los alumnos de composición del proyecto junto a la del profesor de composición con medios electroacústicos del COSCYL, Álvaro Martín-Sánchez. Todas ellas son estrenos absolutos y alternan la electrónica pura, la electrónica mixta y las composiciones puramente instrumentales.

>>> Entrada con invitación



EC ME EUROPEAN CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE

JUEVES, 12 DE MARZO

20:00 // Teatro Juan del Enzina

ECME ACOUSMATIC & MIXED ELECTRONICS 2

Intérpretes: alumnos del ECME y del TaCoS

Programa:

Andrea SZIGETVÁRI (Academia Franz Liszt): *Revisiting My Everyday Silences** (2026) composición acusmática [13']

Aizkibel Sergi HERNÁNDEZ (COSCYL): *La flor** (2026) para piano y electrónica [10']

Blanca Travieso, piano

Péter MÁRI (Academia Franz Liszt): *Hipertonia** (2026) composición acusmática [7']

Juan Camilo DAZA (COSCYL): *Estados transitorios** (2026) para trombón y electrónica [5']

Raffaele Marsicano, trombón

Daniele FACCHETTI (Mozarteum): *Buson** (2026) acousmatic piece [6']

Achim BORNHOEFT (Mozarteum): *Nachbild* (2022) [12']

Dirección: László Tihanyi

Claudia Poetini, flauta; Armand Witold Fessard, clarinete; Bertalan Robotka, piano; Marta Rubio Arilla, percusión; Jonathan Zipperle, violín; y Bence Bankovi, violonchelo

*Estreno absoluto

El segundo concierto del proyecto ECME integrado en el festival combina creaciones de los alumnos de composición del proyecto junto a las de los profesores de composición con medios electrónicos Achim Bornhoeft, del Mozarteum de Salzburgo, y Andrea Szigetvári, de la Academia Franz Liszt de Budapest. La mayor parte de las obras son estrenos absolutos y alternan la electrónica pura y la electrónica mixta, en la que uno o varios instrumentos se relacionan de diversas maneras con los sonidos electrónicos.

>>> Entrada con invitación



EC ME EUROPEAN CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE

ENCUENTRO ECME

EC
me EUROPEAN
CONTEMPORARY
MUSIC ENSEMBLE

CONFERENCIAS

LUNES, 9 DE MARZO

COSCYL // Aula 2.03

[CON]TEMPO FESTIVAL

- 9:30 Eloïse LABAUME: *The harp in contemporary music*
- 11:00 Flo MENEZES: *Spatiality of sounds related to real time analysis of harmonicity and inharmonicity of spectra*
- 12:30 Edson ZAMPRONHA: *Mixed music*
- 16:00 Aurélio EDLER-COPES: *On Mental Radio Machine*
- 17:30 Georgina DERBEZ: *Starting points in my electronic music*

MARTES, 10 DE MARZO

COSCYL // Aula 2.03

ECME COMPOSITION STUDENTS

- 9:30 Aizkibel Sergi HERNÁNDEZ: *La flor*
- 10:15 Juan Camilo DAZA SALAMANCA: *Estados transitorios*
- 11:00 Mathias BRANDT: *Are You Changing? A deconstruction of Tame Impala*
- 11:45 Samuele FERRARI: *Velvet ache*
- 12:30 Giovanni CROVETTO: *Comfortable Distance*
- 13:15 Emanuele VITALE: *Due pezzi per viola sola*
- 16:00 Péter MÁRI: *Hipertonia*
- 16:45 Csenge MIHALICZA: *Hommage à Leoš Janáček*

MIÉRCOLES, 11 DE MARZO

COSCYL // Aula 2.03

EC
me EUROPEAN
CONTEMPORARY
MUSIC ENSEMBLE

ECME TEACHERS

- 9:30 Javier TORRES-MALDONADO: *Exabrupto: Form, Irruption, Proportion*
- 11:00 Elena MENDOZA: *The orchestra from a scenic perspective*
- 12:30 Jean-Marc FESSARD: *Contemporary Music, deconstructing to better construct*

MUSICAL RESEARCH SYMPOSIUM

Coordinators: Candida Felici (Milán), Daniel Roca (COSCYL) and Amaya S. García Pérez (USAL)

16:00 - 19:00 Presentation

Candida Felici: *Artistic Doctorate or PhD in Music? The experience of the PhD Course in "Music, Performing Arts and STEM" of Milan and Florence Conservatories: challenges and perspectives*

Amaya S. García Pérez: *El programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología de la USAL*

Matilde Olarte Martínez: *Las fuentes orales como metodología para descubrir a mujeres músicas en la sombra: el caso de los estudios de grabación españoles en las décadas de los 60 y los 70*

Iñaki Estrada: *Timbral Mosaics: Using Instruments as Spectral Diffusion Systems in Acoustic and Electronic Composition*

Blanca Travieso: *El concepto de simbiosis entre el pianista y electrónica explorado a través de la obra Tangible, de Raquel García-Tomás*

Raffaele Marsicano: *Mistake: Error as Opportunity and Method*

Liliana Parisi: *The Pianist in Contemporary Music: An Investigation on and through Gesture*

VIERNES, 13 DE MARZO

COSCYL // Aula 2.03

ECME TEACHERS

- 9:30 László TIHANYI & Simone FONTANELLI: *How a simple idea could turn into a music piece*
- 11:00 Achim BONHÖRFT: *Composing in Iterations*
- 12:30 Andrea SZIGETVÁRI: *The Sound Spectrum and the Emancipation of Timbre and Space*