

st4.2.29



sumtone

:

achim christian bornhoeft

Collector's Cut

electric guitar
E-Gitarre

achim christian bornhoeft

Collector's Cut

electric guitar
E-Gitarre

achim christian bornhoeft
Collector's Cut

electric guitar
E-Gitarre

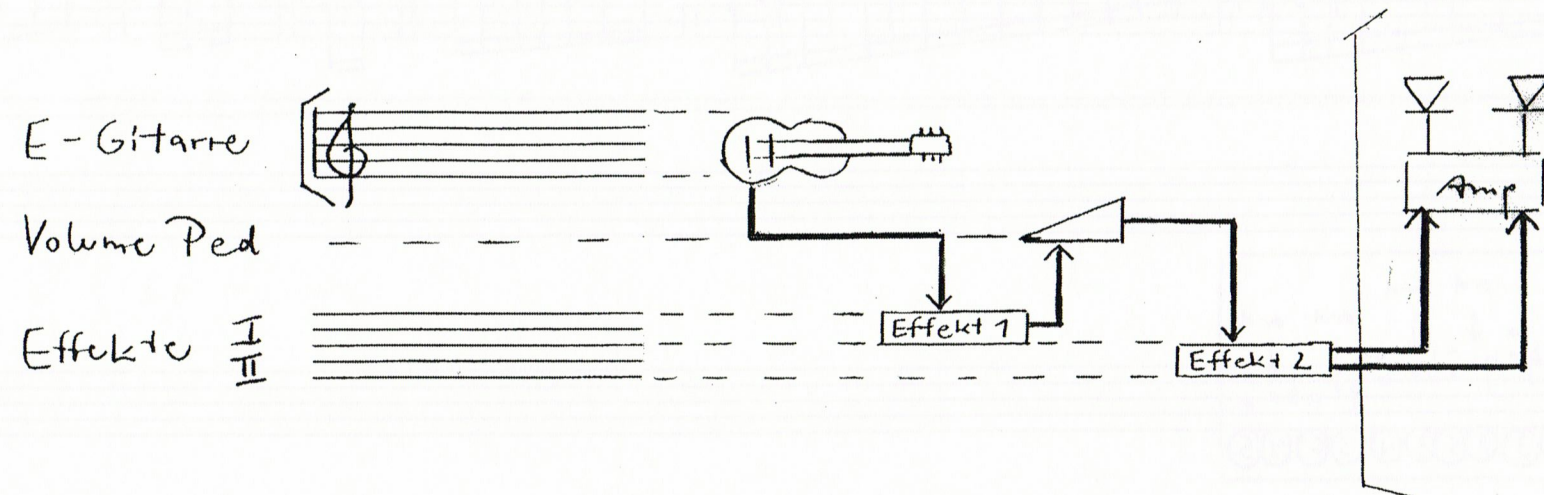
st4.2.29

Neckarhalde 38
D-72070 Tübingen
Germany
info@sumtone.com
www.sumtone.com

08.03.2013
copyright 1997 sumtone | all rights reserved

Zeichenerklärung:

Die Partitur klingt 1 Oktave tiefer als notiert (auch Flageolets)



Effekt 1: (z.B. ZOOM)
Distortion, Pitch, Chorus, Phaser

Effekt 2: (z.B. Rocktron INTELLIFEX)
Hall, Delay (10 - 1500 msec)

 Klang nur durch Herunterdrücken der Saite
||: (3x) :|| Wiederholungen insgesamt

r.H / l.H rechte Hand/ linke Hand

① - ⑥ Saiten

 Sechstote

 alle Saiten abdämpfen

(10") in Klammern stehende Sekundenangaben gelten als Richtwert und sollen der Akustik der Aufführung angepaßt werden

Beschreibung der Effekte:

Distortion: Dist1 (wenig) - Dist4 (maximal)
Pitch: + tiefe Oktave (ohne Delay)
Chorus: mittlerer Chorus
Phaser: so langsam wie möglich, maximaler Ambitus
Hall: 1 (mittel), 2 (groß), 3 (größtmöglich)
Delay: 10 - 1500 msec, mit einstellbarer Abklingzeit
Reg 0 (maximal bzw. unendlich) - Reg -50 (nur 1 Wiederholung)

Das Stück entstand als Auftragskomposition für den Gitarristen Adrian Pereyra, dem es auch gewidmet ist.
Uraufführung am 6. 6. 1998 im Kunstschaal Katernberg, Essen
Dauer: ca. 18 min

I

E-Gitarre

Volume Ped

Effekte

16 (f=50) sempre flag. 1)

(1x) (2x) (4x) (7x) (1x) (5x) (3x)

1) Skala:

ord ord ord ord

3 4 5 6 5 6 4 3 2 5 3 4 3 6 4 5

E-Gitarre

Volume Ped

Effekte

11" 17" 4" 10"

(f=60)

(3x) (non flag.)

rit. (ca. 34 Anschläge)

acc. (ca. 60 Anschläge)

rit. (ca. 21 Anschläge)

rit. (ca. 16 Anschläge)

1) Bypass

1) Hall 3

2) Hall 2

2) Dist. 7

3) Delay 250 Reg. -2

4) Hall 2

E-Gitarre

Volume Ped

Effekte

14" (20")

(2x) (1 1) (p p) E-Bow

3) Rhythmus der Wiederholungen

1. $\text{r} \text{r} \text{r} \text{r} \text{r}$

2. $\text{r} \text{r} \text{r} \text{r} \text{r}$

3) Chorus

5) Hall 7

6) Delay 1500 Reg. -1,5

4) Bypass

(Fade out im Mischpult)

II

20"

E-Gitarre (E-Bow) (angelartiger Klang) ⑥

Volume Ped. ppp p r mp mf f ff fff

Effekte I II 5) Pitch 7) Halt 3 8) Delay 1000 Reg 0

E-Gitarre 10" (E₆ = E) $\text{f} = 40$ $\text{f} = 60$

Volume Ped. p ff p fff p

Effekte I II 7) 3) Halt 3 10) Delay 1500 Reg 0 11) Halt 2 12) Delay 1000 Reg .5

E-Gitarre 4 5 7 10 $\text{f} = 50$ (ord.)

Volume Ped.

Effekte I II 7) Bypass 13) Halt 2 14) Delay 600 Reg -1

8 5 3 2 3 4 6 9

$(f=40)$

E-Gitarre

Volume Ped.

Effekte $\frac{I}{II}$

15) Delay 300
Reg. -2

16) Delay 100
Reg. -1

17) Delay 20
Reg. 5

18) Halt 2

① ②
ord.

E-Bow

pp

$(f=60)$

molto vibr.
quasi trem.

E-Gitarre

Volume Ped.

Effekte $\frac{I}{II}$

pp (Gesamt crescendo)

119) Delay 1500
Reg. -4

E-Bow ord.

4 5

2 9 8

1) Hummes gliss. mit
der rechten Hand

E-Gitarre

Volume Ped.

Effekte $\frac{I}{II}$

④

r.H. (o~L)

L.H.

⑤ (p~)

3 (p~)

(p~)

18) Dist 2

20) Delay 300
Reg. -5

19) Dist 3

Handwritten musical score for the first system, featuring E-Gitarre, Volume Ped, and Effekte.

E-Gitarre: The staff shows a sequence of notes with various articulations. Above the staff, there are markings for fingerings (e.g., 7, 4, 6) and dynamics (e.g., $f = 100$). A section is marked "Akzentu!" with notes having accents. The piece concludes with a "rit" (ritardando) marking.

Volume Ped: The volume pedal line shows a series of notes with dynamics markings, including ff .

Effekte: The effects line includes a switch from I to II and a marking for "Dist 2" at measure 16.

Handwritten musical score for the second system, featuring E-Gitarre, Volume Ped, and Effekte.

E-Gitarre: The staff features a section labeled "E-Bow (Dynamik mit E-Bow)" with notes marked with p and f . This is followed by a "rit" (ritardando) section. The system ends with a note marked with a circled 6 and the instruction "(gliss. 1 Halbton pro d)".

Volume Ped: The volume pedal line starts with a pp marking and includes a section labeled "ausklingen lassen bis pp ".

Effekte: The effects line includes a switch from I to II and a marking for "Bypass". It also includes markings for "Halt 2" at measure 21 and "Delay 1500 Rej. 0" at measure 22.

Handwritten musical score for the third system, featuring E-Gitarre, Volume Ped, and Effekte.

E-Gitarre: The staff shows a sequence of notes with various articulations and dynamics markings (e.g., mf , f). A section is marked "mit dem Fingernagel (Plectrum) auf der Umspannung der tiefsten Saite rutschen". The piece concludes with a "rit. (Glissandobewegung langsamer)" marking.

Volume Ped: The volume pedal line shows a series of notes with dynamics markings, including ff .

Effekte: The effects line includes a switch from I to II and a marking for "Dist 2" at measure 12. It also includes markings for "Delay 1000" at measure 23, "Delay 600" at measure 24, "Delay 300" at measure 25, "Delay 100" at measure 26, "Delay 20" at measure 27, and "Halt 1" at measure 28.

III

1 = 60
ord.
1 1
1 5
3
4
4 + 2 poco
L₃

E-Gitarre
F⁺ 1 2 3 1 2 3 usw. 6x 5 3 2 1 3 usw. 5x 6 5 3 2 1 3 usw. 4x 3 2 1 3x 2x 7 3 3 3 3 3

Volume Ped f

Effekte I II
13) Dist 1 29) Hatt 1 30) Hatt 2 41) Bypass

3 1 3 2 1 2 3 7 1 2 4
(f = 50)⁺ gliss. più vibr. molto vibr.

E-Gitarre

Volume Ped

Effekte I II
15) Dist 1 16) Dist 2 17) Dist 3 21) Hatt 3

7 6 4 2 4 2 4 10⁴

E-Gitarre
F-Bow GS 6x 6 5 4 3 rit

Volume Ped. f ff fff ffff

Effekte I II
32) Delay 300 Reg 0 33) Delay 1200 Reg .5

1) Set u über den Rand der Hatto ziehen

f^h *Fermate bis Triller hörbar* *(10")* *(10")*

mit der Fingerspitze an der Umspannung der 3 tiefsten Saiten auf- und abrutschen

E-Gitarre *(ff)* *E-Bow* *1)* *(bending)* *(#±)*

Volume Ped. *pp* *p* *pp* *ppp*

Effekte *I* *II* *134) Hall 3* *19) Chorus*

1) für E-Bow Seite wird berührt (hoher Kluck)

IV

23 *(f=40)* *ord.* *23* *6* *acc.* *(f=90)* *acc.* *3x*

E-Gitarre *usw.* *usw.* *usw.* *usw.* *5x*

Volume Ped. *ppp*

Effekte *I* *II* *35) Delay 1500 Reg 0* *20) Dist 1* *21) Dist 2*

(20") *(15")* *10"* *(20")*

(f=140)

Dist 1 so einführen, daß kein Bruch in der Dynamik entsteht

2) Effekte ad libitum, in das Raster hinein schieben.

E-Gitarre *Bx*

Volume Ped. *fff*

Effekte *I* *II* *22) Dist 3* *36) Hall 3* *23) Bypass* *24) Dist 4 + Phaser* *37) Delay 1500* *38) Hall 2* *39) Delay 1000* *40) Hall 2* *41) Delay 600* *42) Delay 360* *43) Delay 100* *44) Delay 20* *45) Hall 2* *46) Hall 3*

(pp) *2)*

(Reg. siehe 8) - 17)